RÉSULTATS DE LA CONSULTATION DES AUTEURS

(DE JEUX DE SOCIÉTÉ)

RÉALISÉE EN 2018

SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE JEUX

La Consultation des Auteurs de Jeux francophones est un sondage réalisé à l'initiative de la SAJ durant 3 mois (d'octobre à décembre 2018). Le questionnaire était réservé aux auteurs ayant publié au moins un jeu depuis le 1er janvier 2015, sans auto-édition. Il abordait la situation sociale et économique des auteurs, ainsi que certaines dispositions contractuelles relatives à leurs jeux publiés, afin de dresser un « portrait » de l'Auteur de Jeux francophone qui puisse nous éclairer sur nous-même.

Afin de garantir un traitement des données impartial et anonyme, c'est le Centre Ludique de Boulogne Billancourt qui a pris en charge la récupération des réponses ainsi que leur analyse. Les diagrammes qui composent ce document sont donc une simple remise en forme des statistiques brutes issues du sondage. En plus de cette simple compilation de statistiques, les données recueillies permettent d'effectuer des corrélations intéressantes, et le CLuBB travaille encore sur le sujet dans la mesure de ses moyens. Nous publions donc ici dans un premier temps les chiffres bruts issus de la Consultation, et reviendrons compléter ce document par l'analyse du CLuBB lorsque celle-ci sera achevée.

***86** auteurs et autrices ont répondu au sondage. Pour chacun, au delà des questions concernant sa situation, suivait un questionnaire pour chaque jeu publié depuis le 1er janvier 2015, dans la limite de 10 jeux (malheureusement nécessaire pour des questions techniques). **212** jeux ont ainsi été renseignés (alors que le total des jeux publiés par les auteurs répondants sur toute leur carrière s'élève à **629**).*

Nous considérons cet échantillon comme suffisant pour être représentatif de notre corps de métier et des pratiques éditoriales en vigueur actuellement.

Il y aurait déjà beaucoup à dire sur ces premiers chiffres. Certains paraitront évidents, d'autres plus surprenants. Afin de laisser à chacun le loisir d'y poser son propre regard, cette première mouture est donc « sans commentaires ». Nous reviendrons sur leur analyse lorsque nous aurons l'intégralité des croisements effectués par le CLuBB.

Bonne lecture !

TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS p.4

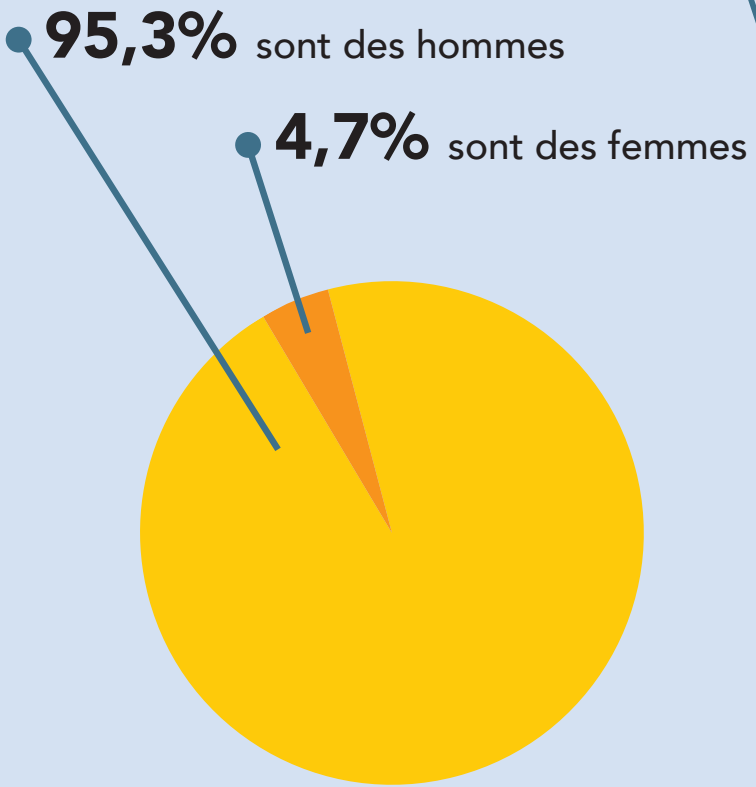
Démographie des Auteurs de Jeux p.5
Niveau d'études p.6
Année du premier jeu publié p.6
Nombre de jeux publiés p.7
Niveau de dépendance à l'activité p.8
Autre activité proffessionnelle p.8
Fréquence des dédicaces et défraiement p.9
Montant des droits d'auteur en 2017 p.10
Résidence fiscale p.10
Mode de déclaration fiscale p.11
Paiement des cotisations sociales p.11
Confiance en l'avenir p.12

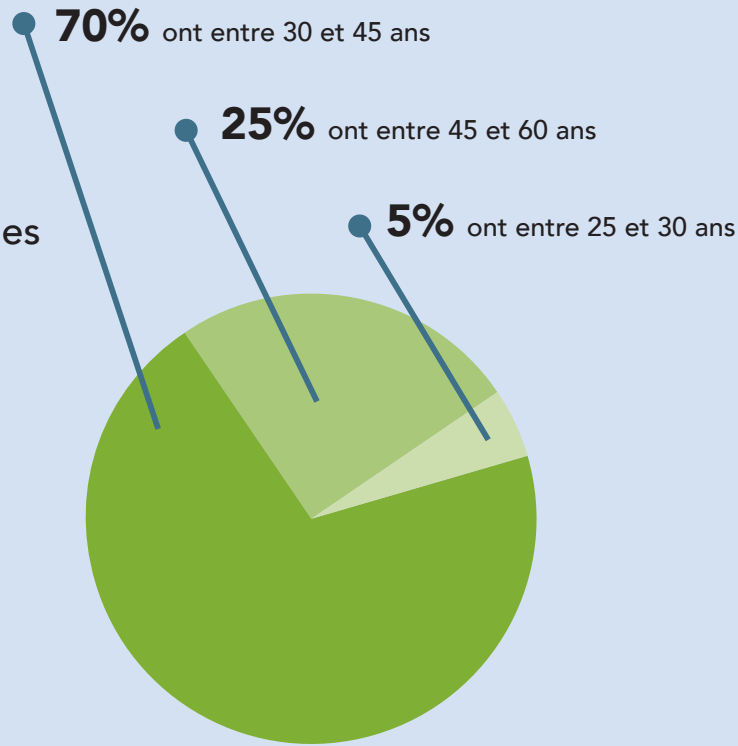
JEUX & PRATIQUES CONTRACTUELLES p.13

Date de sortie & détails de publication p.14
Durée du process éditorial p.15
Taille de l'éditeur du jeu p.15
Satisfaction du process éditorial p.16
Nombre d'exmplaires du premier tirage p.17
Avance sur droits p.18
Pourcentage de droits d'auteur p.19
Fréquence des paiements p.20
Durée de la Cession de Droits p.21

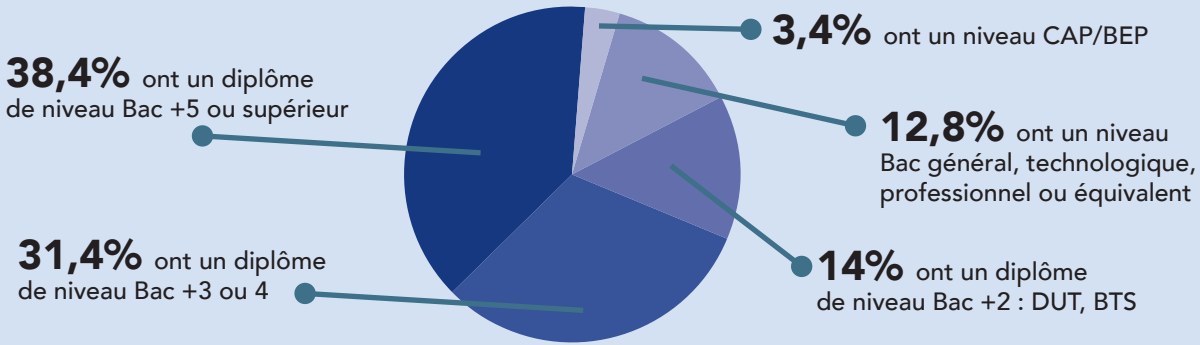
LES AUTEURS

DÉMOGRAPHIE DES AUTEURS DE JEUX

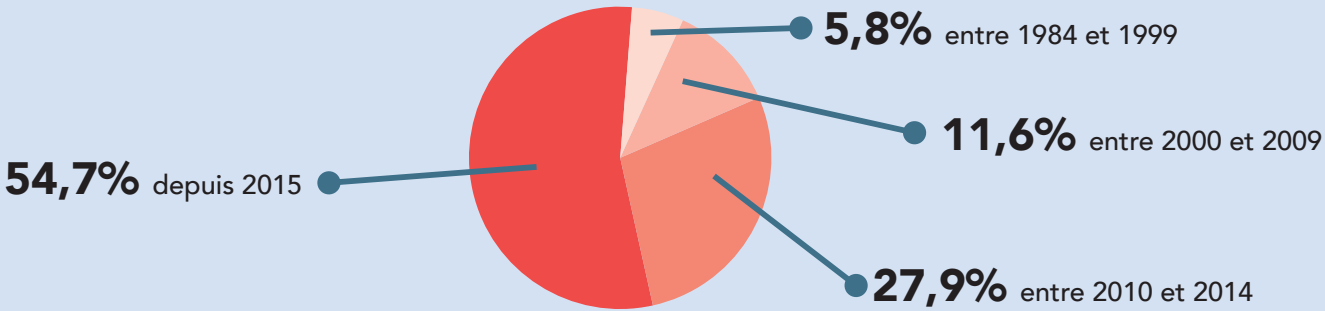




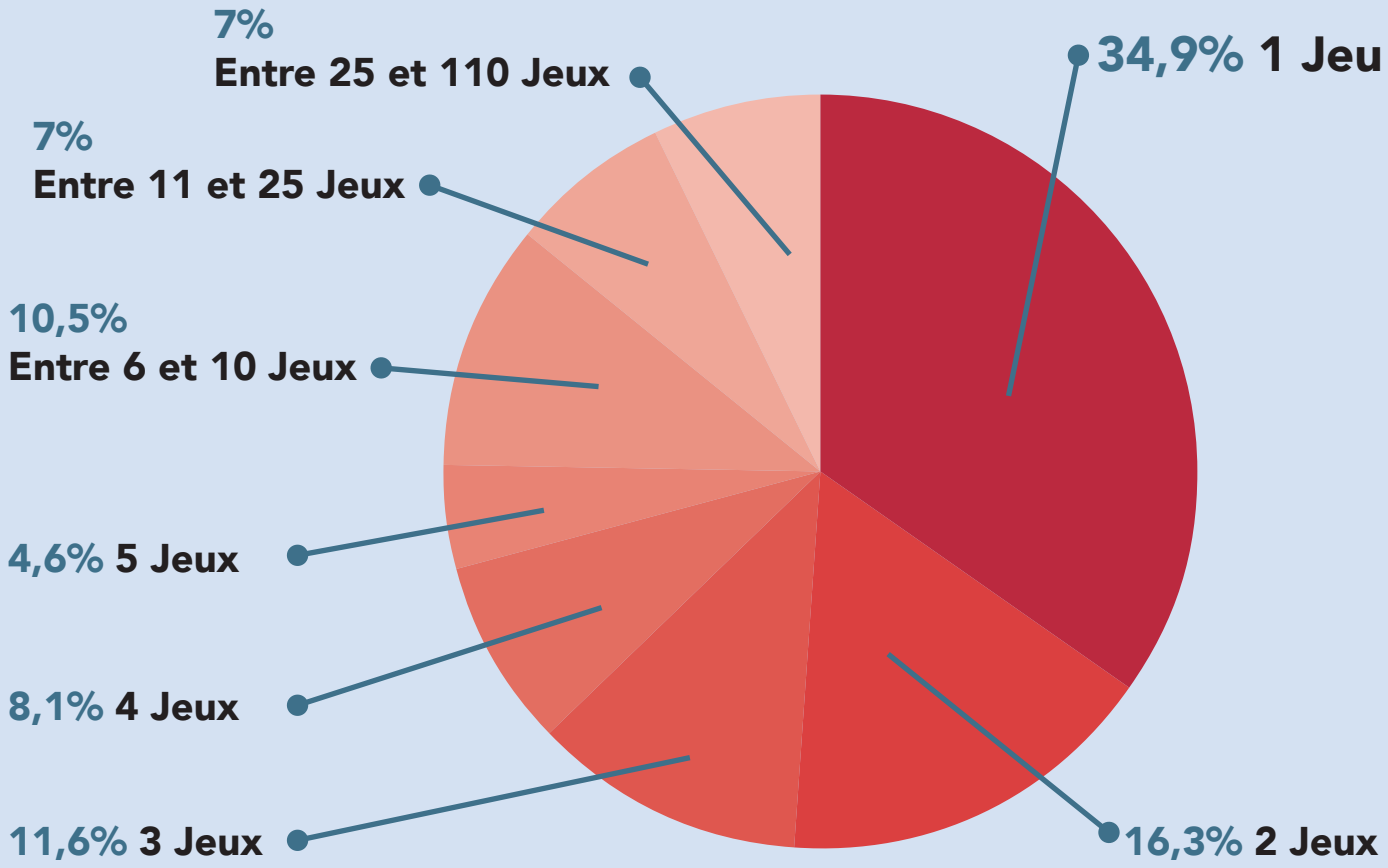
NIVEAU D'ÉTUDES



ANNÉE DU PREMIER JEU PUBLIÉ



NOMBRE DE JEUX PUBLIÉS



EST CE QU'AUTEUR DE JEUX EST VOTRE SEULE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE ?

12,8% Oui, c'est ma seule activité professionnelle et ma seule source de revenus

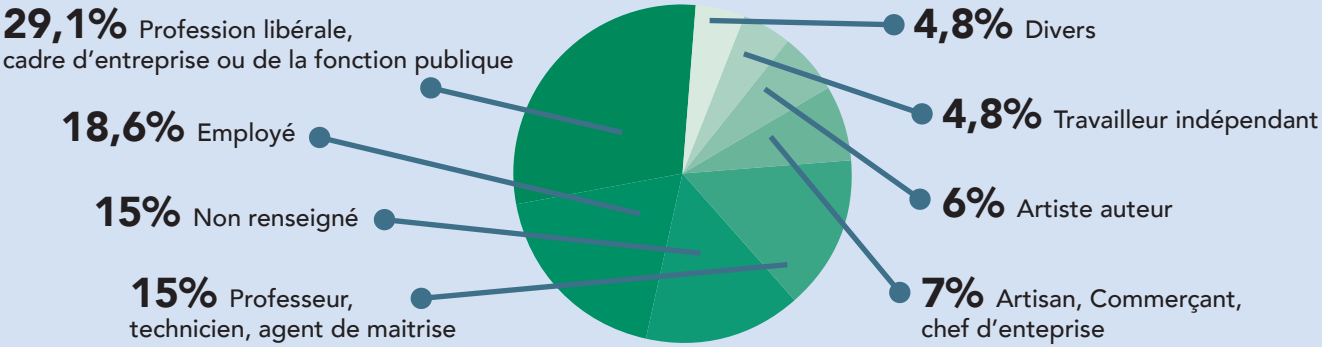
4,7% Oui, c'est ma seule activité professionnelle mais j'ai d'autres sources de revenus

25,6% Non, ce n'est pas ma seule activité mais idéalement je souhaiterais que ça le devienne

1,2% Non, ce n'est pas ma seule activité mais idéalement je souhaiterais travailler dans l'édition de jeux

55,8% Non, ce n'est pas ma seule activité et mon autre activité me convient

SI NON, QUELLE EST VOTRE AUTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE ?

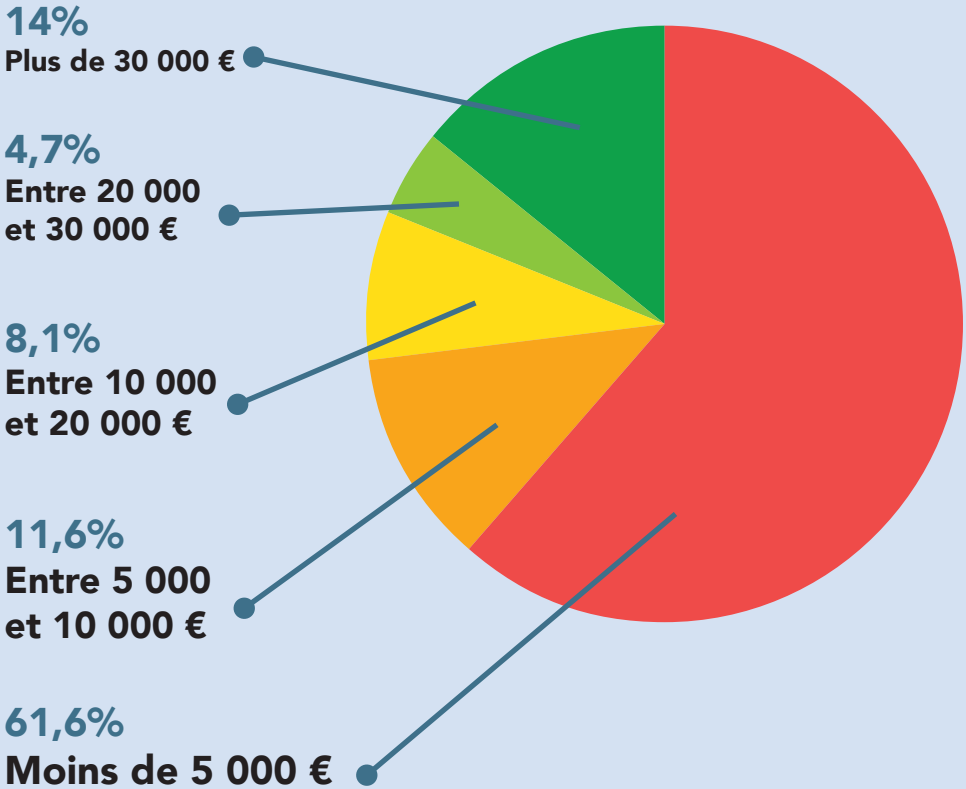


DÉMONSTRATIONS ET DÉDICACES

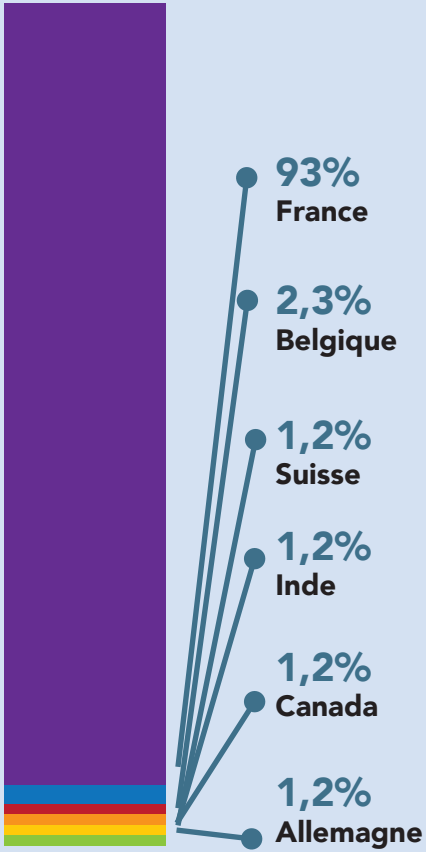
Concernant vos jeux publiés, à quelle fréquence participez-vous à des démonstrations/dédicaces ?	En boutique	En Asso ou bar à jeux	En Médiathèque	En Festival
Plusieurs fois par mois	**0%**	**4,7%**	**0%**	**1,2%**
Une fois par mois environ	**7%**	**5,8%**	**2,3%**	**16,3%**
Une fois par trimestre	**12,8%**	**25,6%**	**3,5%**	**29,1%**
Une ou deux fois par an	**50%**	**37,2%**	**32,6%**	**40,7%**
Jamais	**29,1%**	**26,7%**	**61,6%**	**12,8%**

Lors de ces animations, les déplacements sont-ils pris en charge ou défrayés ?	Par l'organisateur de l'évènement (festival...)	Par l'éditeur	Par la boutique
Toujours	**1,2%**	**4,7%**	**1,2%**
Souvent	**7%**	**14%**	**1,2%**
Parfois	**15,1%**	**19,8%**	**4,7%**
Rarement	**20,9%**	**19,8%**	**10,5%**
Jamais	**55,8%**	**41,9%**	**82,6%**

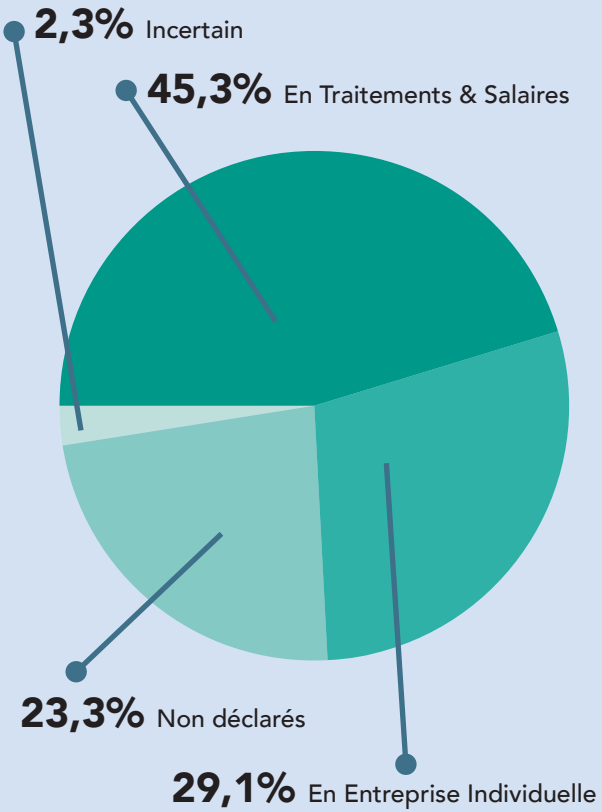
MONTANT DES DROITS D'AUTEUR EN 2017



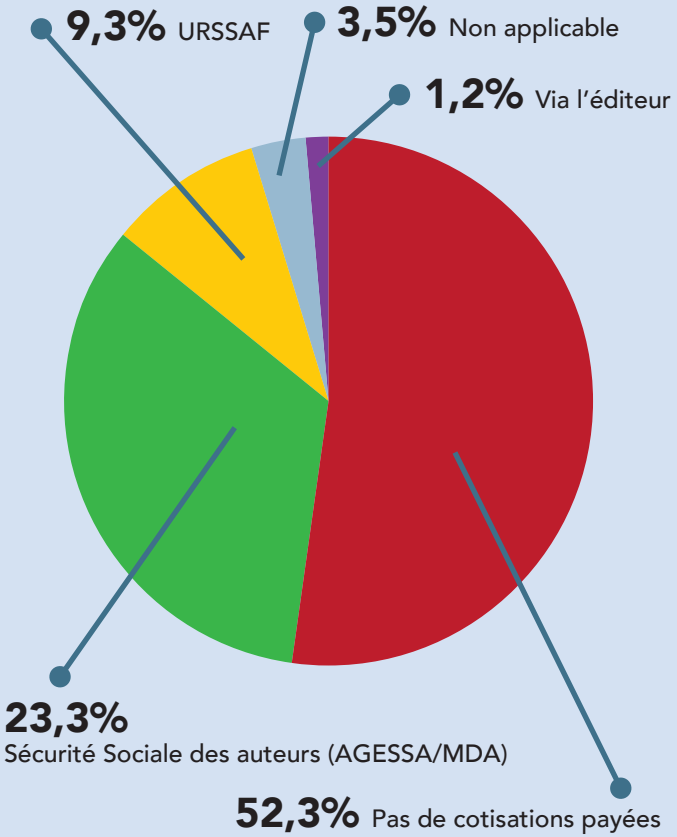
RÉSIDENCE FISCALE



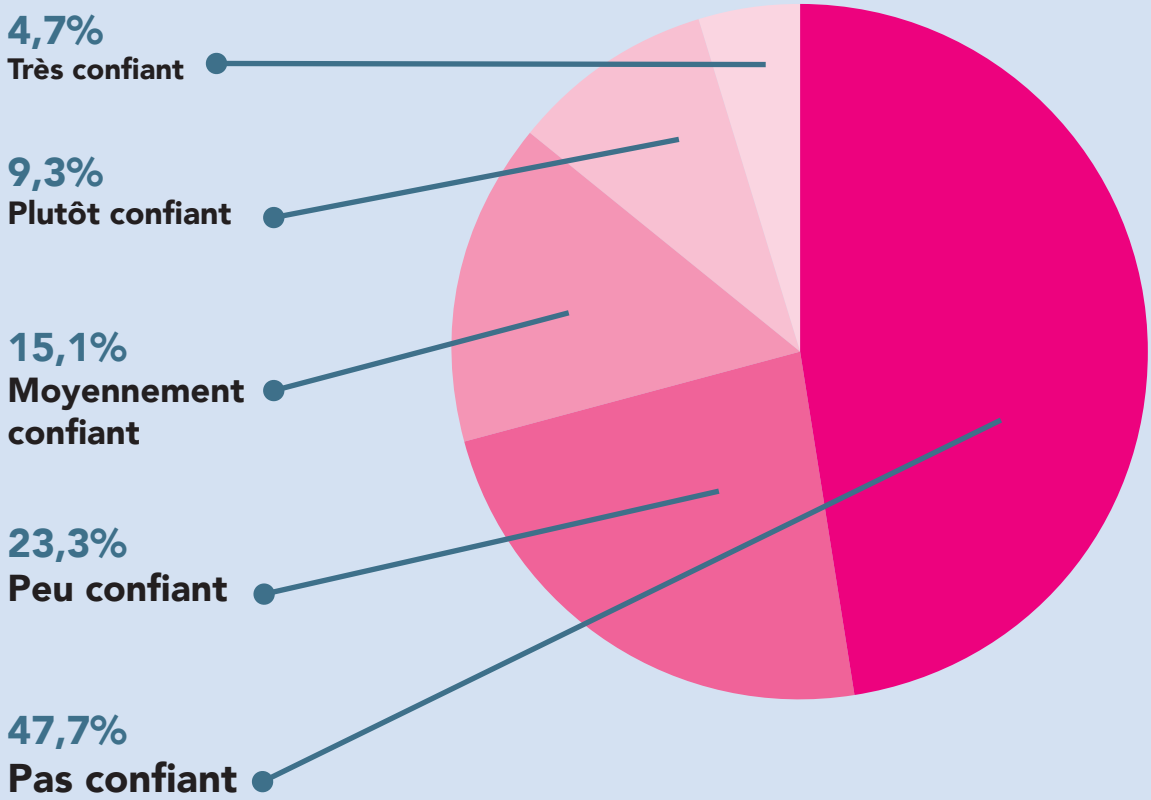
COMMENT DÉCLAREZ VOUS FISCALEMENT VOS DROITS D'AUTEUR ?



COMMENT RÉGLEZ VOUS VOS COTISATIONS SOCIALES SUR CES REVENUS ?



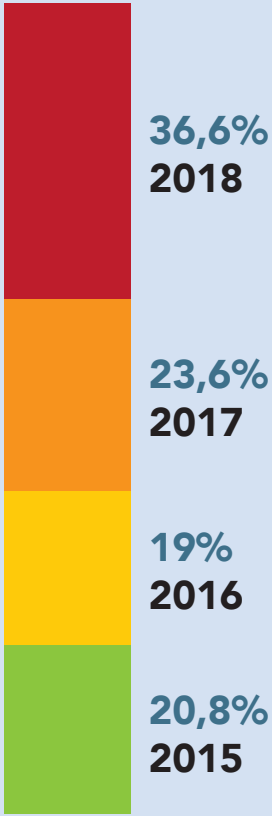
ÊTES VOUS CONFIANT SUR LE FAIT DE VIVRE PLEINEMENT DE VOS ACTIVITÉS D'AUTEUR DANS LES ANNÉES À VENIR ?



II

LES JEUX
&PRATIQUES CONTRACTUELLES

DATE DE SORTIE (FRANCE)

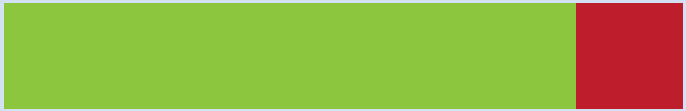


UN ÉDITEUR VOUS A-T-IL RÉSERVÉ LE JEU CONTRE FINANCE AVANT DE FAIRE SON CHOIX DE L'ÉDITER OU NON ?

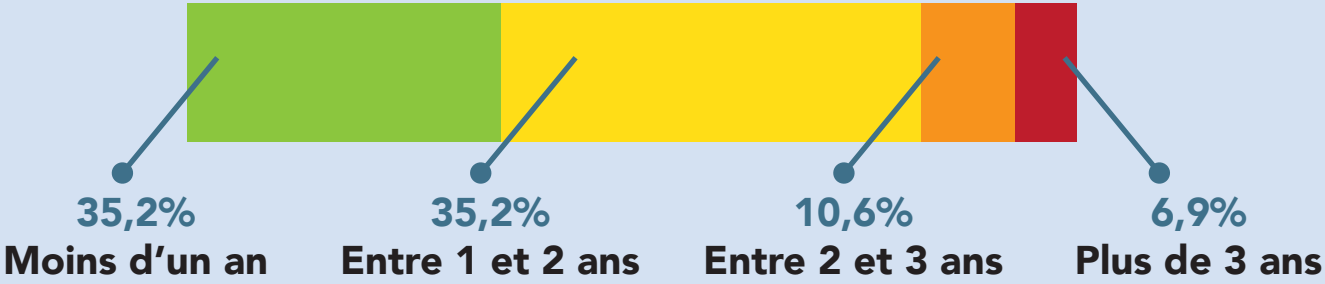
AVEZ-VOUS ESSAYÉ DE NÉGOCIER CERTAINS ASPECTS DU CONTRAT ?

CE JEU EST-IL SORTI GRÂCE À UNE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING ?

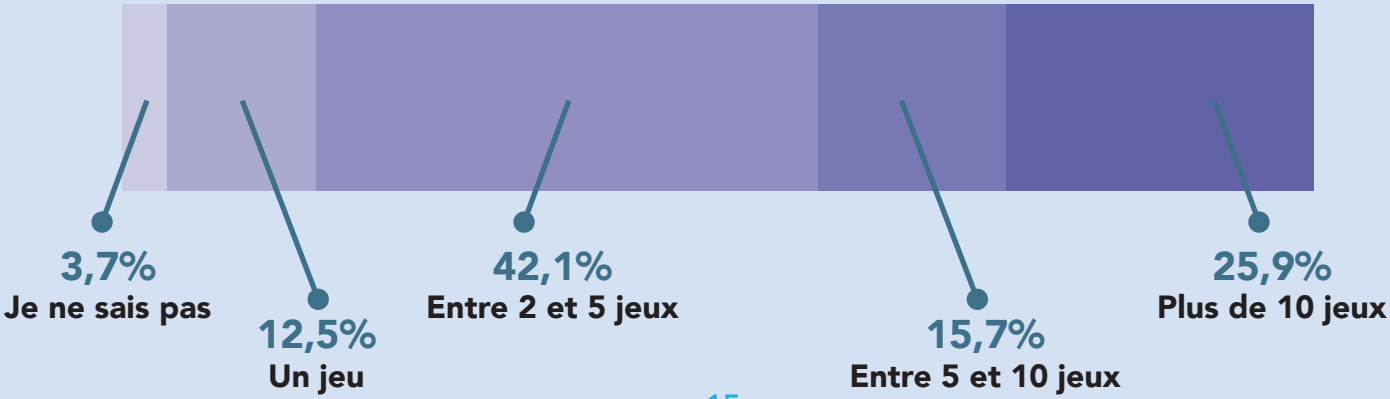
VOTRE NOM APPARAIT-IL SUR LE DEVANT DE LA BOITE DE JEU ?



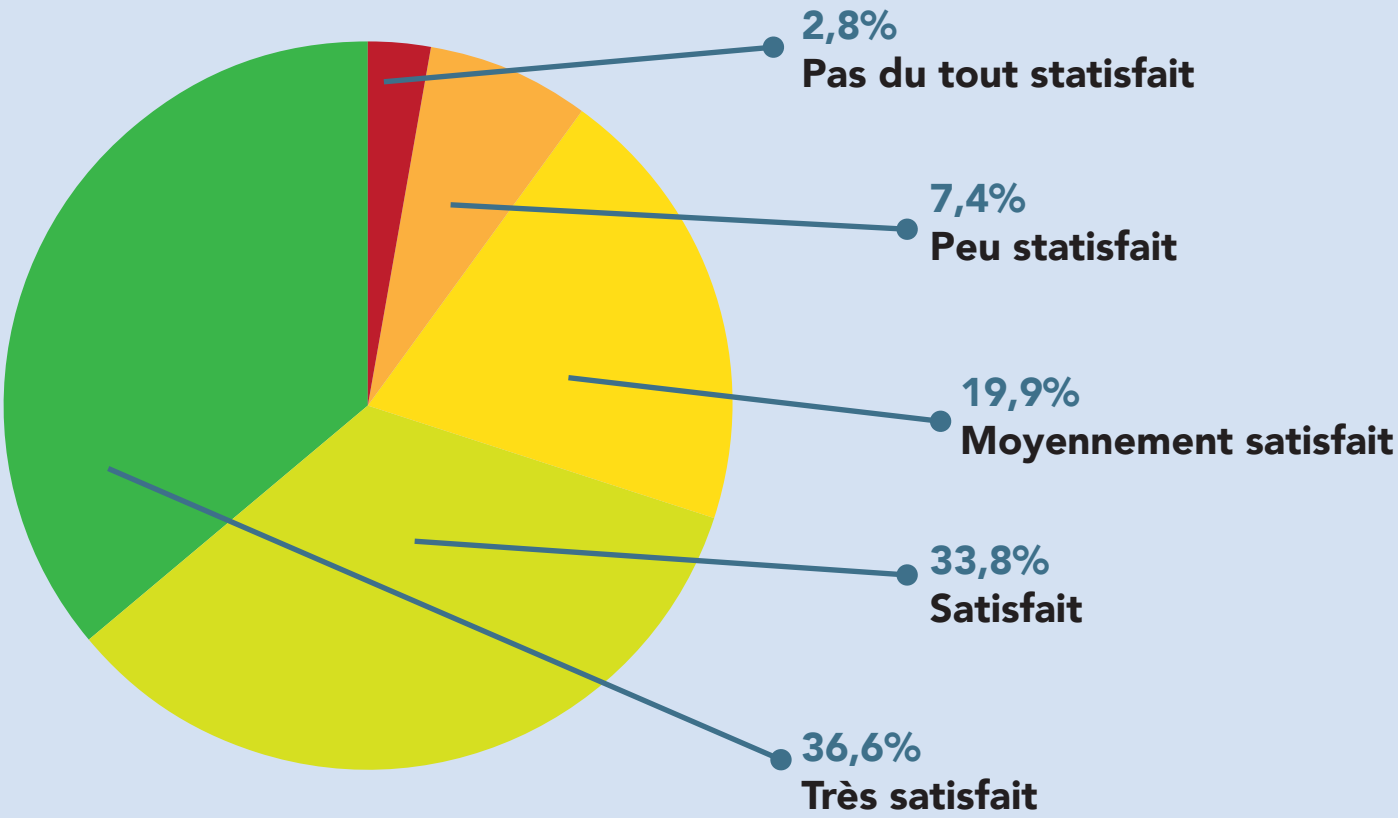
COMBIEN DE TEMPS S'EST-IL ÉCOULÉ ENTRE VOS PREMIERS CONTACTS AVEC L'ÉDITEUR À PROPOS DE CE JEU ET SA PUBLICATION ?



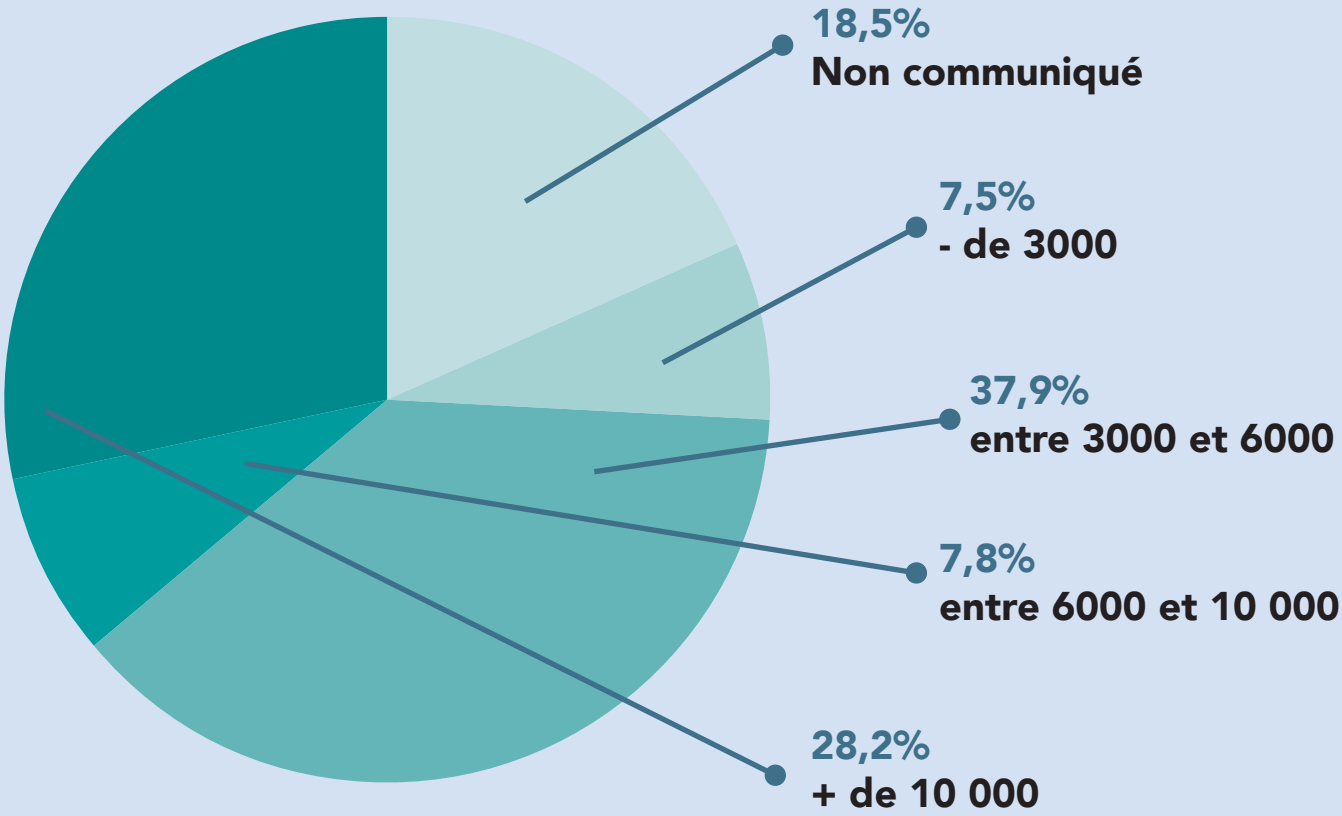
COMBIEN DE JEUX EN MOYENNE SORT VOTRE ÉDITEUR CHAQUE ANNÉE ?



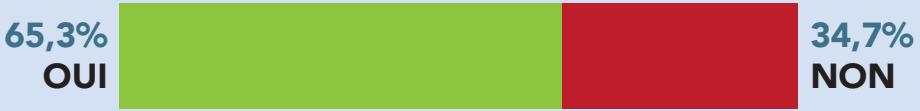
A QUEL POINT ÊTES-VOUS SATISFAIT DU PROCESSUS ÉDITORIAL ?



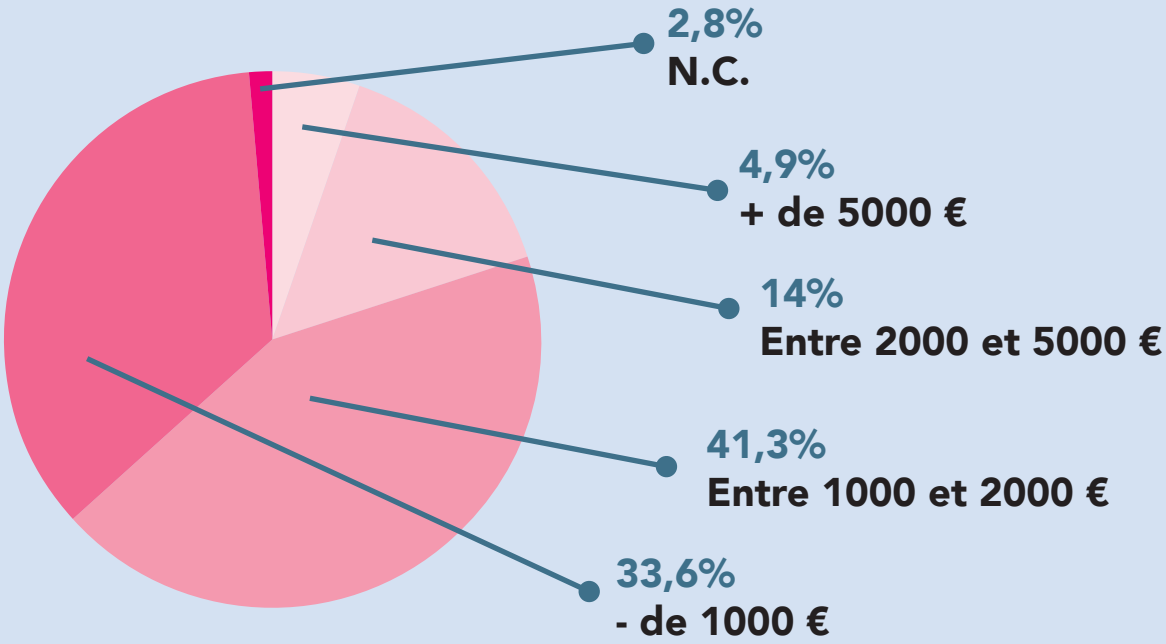
COMBIEN D'EXEMPLAIRES ONT ÉTÉ IMPRIMÉS LORS DU PREMIER TIRAGE ?



AVEZ-VOUS PERÇU UNE AVANCE SUR DROITS AU MOMENT DE LA SIGNATURE DU CONTRAT ?

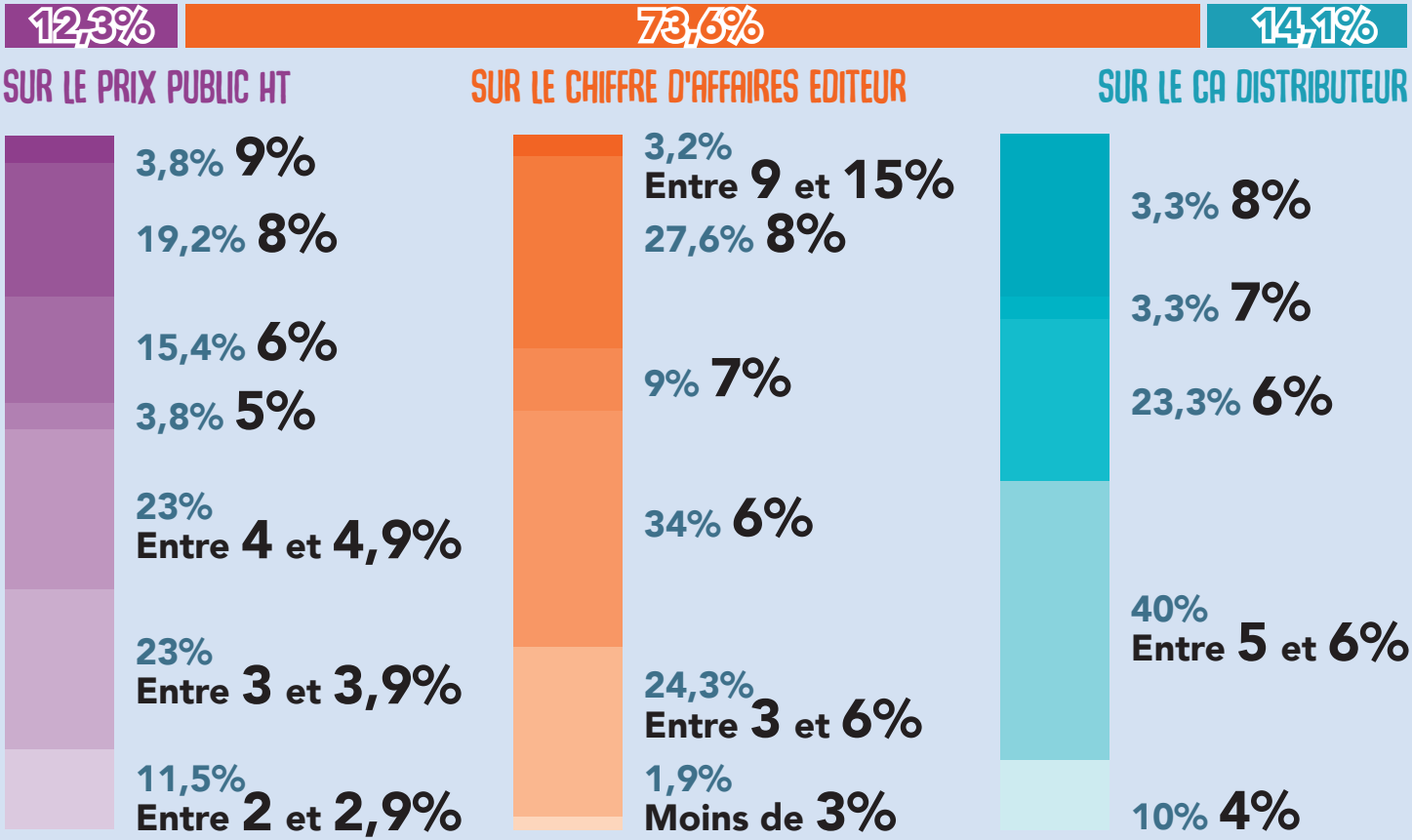


SI OUI, QUEL EST SON MONTANT ?

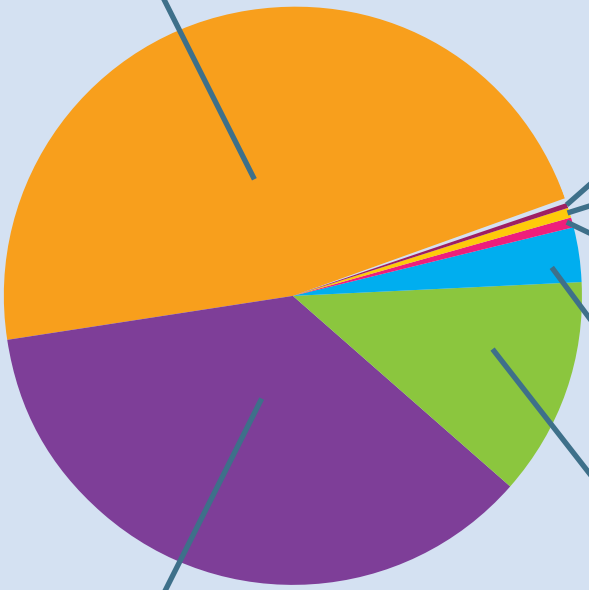


QUEL EST LE POURCENTAGE DE DROITS D'AUTEUR ?

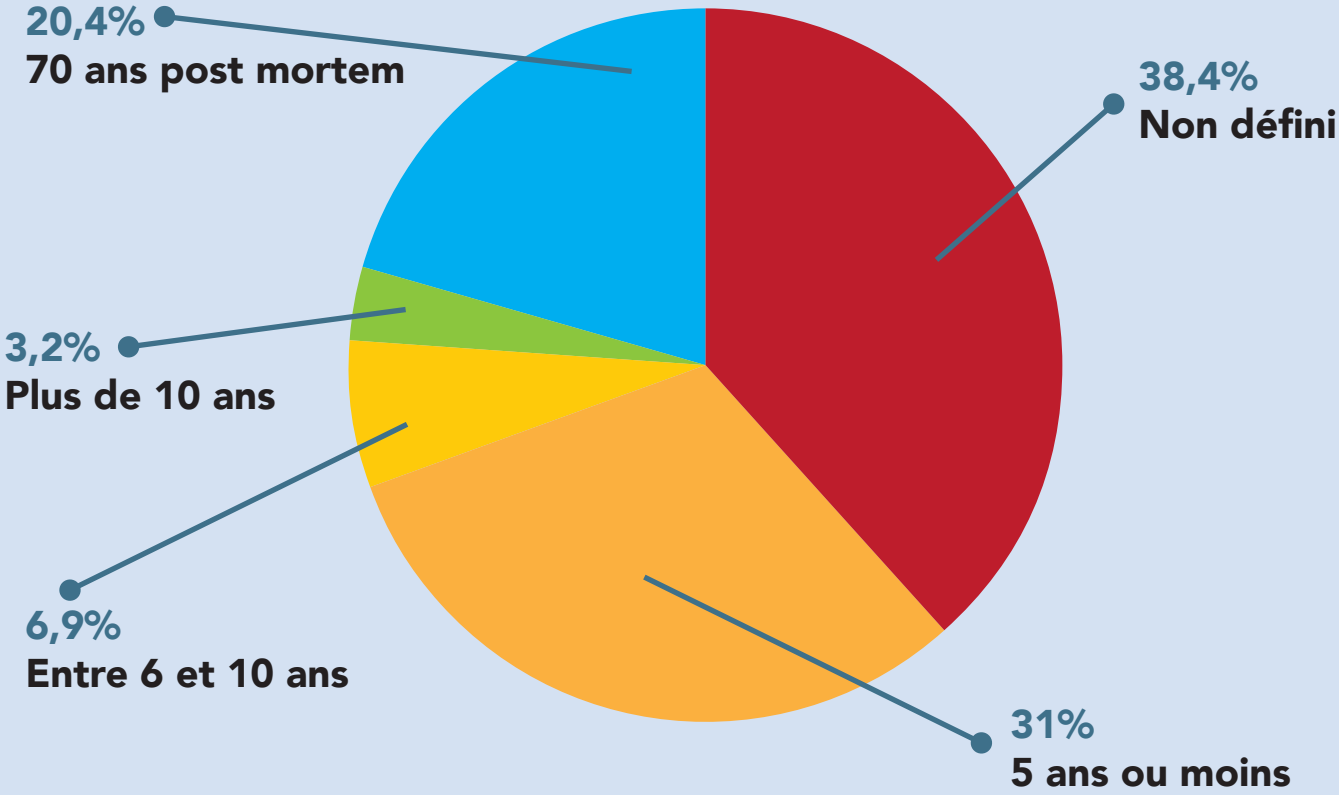
(ET SUR QUOI EST IL CALCULÉ ?)



QUELLE EST LA FRÉQUENCE DES PAIEMENTS ?



COMBIEN DE TEMPS DURE VOTRE CESSION DE DROITS ?



SOCIÉTÉ DES AUTEURS DE JEUX

*Document version **1.0** réalisé par la « Société des Auteurs de Jeux » en juin 2019.*
***Rédaction du questionnaire :** Henri Kermarrec, Laurent Escoffier, Julien Prothière, Romaric Galonnier, Virginie Tacq, Philippe Dubois*
***Traitement des données :** Philippe Dubois et Erwan Berthou du CLuBB • **Maquette :** Henri Kermarrec*